

YYYOLDAAAA

AYKUT FIRAT FIRTATIRI TUXYA
BURCU AYDIN IDYA UCUYU
RADI DÜNDODİ DÜNDAR
GÜLSER GÜNAYDIN IDYANİ 322
İSA ÖZDEMİR Rİ320 A21
KADİR ÖZTOPRAK
MEHMET YILMAZ
MUSA KÖKSAL
OKTAY ÜNALAN A210 YATXO
OLCA UZUNOKUR
SEDA USUBÜTÜN 1020 U20 A22
SELİM AYTAÇ 2132 Mİ32
SİBEL ÜNALAN
SİNAN AYBER
TALAT AYHAN
TUBA PEKER 323 A21

ADANA

RESİM X FOTOĞRAF SERGİSİ

13 ARALIK 2024 - 03 OCAK 2025

AÇILIŞ 13 ARALIK / CUMA / 18.00

ORİJİNALİST ART GALLERY / ADANA



ORİJİNALİST

ART GALLERY

Cemal Paşa MH.63006 sk. Yaşar Apt. 36/B Seyhan Adana

İNİSİYATİFSİZLER
ALTI ÜSTÜ SANAT PLATFORMU

RESİM VE FOTOĞRAF
SERGİSİ

13 ARALIK 2024
03 OCAK 2025

AÇILIŞ:13 ARALIK CUMA 18.00

Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A
A



ve ZAMANDA

Zamanın kendisi durup dinlenmeyen amansız bir yol,
yaşam kendi başına ilerleyen bir yolculuk...
Her birimiz bireysel yollarımız,
seçimlerimiz,
yükümlülüklerimizle aynı yolculuktayız.
HAYATTA YÜRÜYÖRÜZ,
Fiziksel,kavramsal ve her anlamda,
her zaman yolda olduğumuzu unutmadan...
Biz İNİSİYATİFSİZLER

PLASTİK SANATLAR dalında,

Sinan Ayber
Talat Ayhan
Dodi Dünder
Musa Köksal
Kadir Öztoprak
Olca Uzunokur
Sibel Ünalın
Mehmet Yılmaz
ve

FOTOĞRAF dalında,

Burcu Aydın
Selim Aytaç
Aykut Firat
Gülser Günaydın
İsa Özdemir
Tuba Peker
Seda Uşubütün
Oktay Ünalın

kendi görme ve yansıtırma, ifade biçimlerimiz ve
farklı malzeme seçimlerimizle oluşturduğumuz
sanatsal dillerimizi kaynaştırma amacıyla
birlikte yol aldık.

Sergimize **YOLDA** ve **ZAMANDA** ismini verdik.

RESİM X FOTOĞRAF SERGİSİ

ADANA

13 ARALIK 2024-03 OCAK 2025
AÇILIŞ 13 ARALIK / CUMA / 18.00
ORİJİNALİST ART GALLERY / ADANA

ORİJİNALİST
ART GALLERY

İNİSİYATİFSİZLER
ALTI ÜSTÜ SANAT PLATFORMU

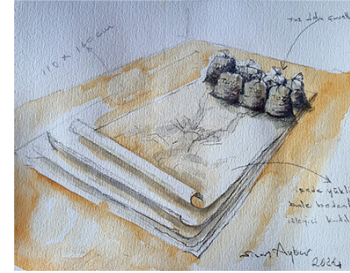


SİNAN AYBER

1961 'de Ahlat'ta doğdu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden 1990'da Başarı Ödülü alarak mezun oldu. 1993'te aynı Üniversitenin Yüksek Lisans Programını bitirdi. Yurt içinde 9 kişisel sergi açtı. Çeşitli karma sergilere ve etkinliklere katıldı. 69. Devlet Resim ve Heykel Yarışmasında Jüri Özel Ödülü kazandı. Halen Ankara Devlet Opera ve Balesine bağlı olarak Dekoratörlük görevini yürütmektedir. İletişim: 0541 625 33 83 sinanayber@gmail.com

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

.....Kralların, firavunların, diktatörlerin,
kabile reislerinin, filozofların ürettiği
ANLAMLAR'ın
taşıyıcıları ve aktarıcılarıyız.
Bizler bu ANLAMLAR üzerinden
canliliğimizi sürdürüyoruz.
Bu durum dün de böyleydi bugün de
böyle.
Kitlelerin ANLAM üretmişliği yoktur.
Üretilmiş ANLAM'ı bazen kanun bazen
vecibe olarak yaşarlar.
Bu durum bizim yaşam şeklimiz olur.
Bedenin kendi ürettiği hiçbir şeyin
geçerliliği yoktur.
Onun canliliği taşıyıcı, nesnel bir
devinimdir.
Başı ve sonu vardır, o kadar.
Bu varoluş şekli zamansal derinlik içinde
bedenin sınırlı kısa bir yolculuğudur.....



SİNAN AYBER 2024
“ANLAM YÜKLÜ BEDENLER” Enstalasyon.



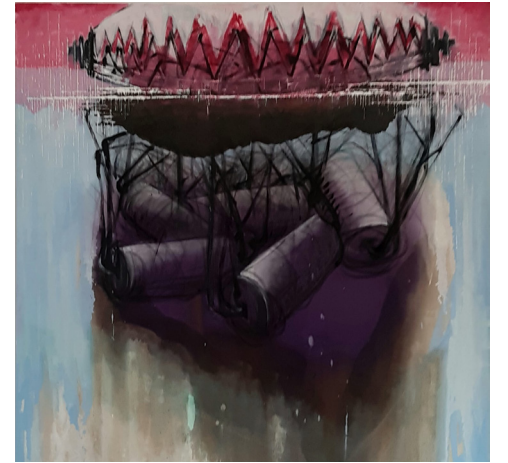
SİNAN AYBER 2024
"TUZ" 100X100 cm. Tuval üzerine karışık teknik.



SİNAN AYBER 2024
"GİTMEK" 75x64 cm. Tuval üzerine karışık teknik.



SİNAN AYBER 2024
"GİTMEK" 79x79 cm. Tuval üzerine karışık teknik.



SİNAN AYBER 2024
"GİTMEK" 97x97 cm. Tuval üzerine karışık teknik.



BURCU AYDIN

1980 Ankara doğumlu. Fotoğrafçı, mühendis, okur-yazar vesaire...
Seyahatler ile fotoğrafı, fotoğraf ile kendini, kendi içinde yaşamı keşfetti.
Fotoğraf, görsel sanatlar ve dijital sanatlar gibi çeşitli platformlarda çalışmalar yapmakta
ve farklı mecralarda fotoğraf ve sanat üzerine yazılar yazmaktadır.
Ayrıca kültürel, sanatsal ve eğitsel projeler tasarlar, geliştirir ve uygular.
Fotoğraf alanında baskı üzerine farklı malzemeler kullanarak manipülatif uygulamalar
gerçekleştirir.
AFSAD üyesi ve eğitmeni, Kontrast Görsel Kültür ve Fotoğraf Dergisi yayın kurulu üyesi,
Aralık Mag. Fotoğraf Kolektifi ve Dergisi yazar ve editörüdür.
Ankara'da faaliyet gösteren Fotokolektif ile çalışmalarına devam etmektedir.

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

...geçmişten yeterince uzaklaşmış,
geleceğe henüz varamamış,
tam bulunduğu nokta,
kendinle en iyi hesaplaştığın,
kendine en çok yaklaştığın hal,
doğada yolda olmak...
...ve çember tamamlanıp başladığın
noktaya geri döndüğünde yeniden
inşa edilmiş bir sen!!!



BURCU AYDIN 2024
ONE THE ROAD OF MOERAKI BOULDERS 30x40 cm. Yeni Zelanda, 2008
345 gr. %100 cotton canvas, altı renk pigment boya,
inkjet baskı üzerine üç renk koza nakış.



BURCU AYDIN 2024
ONE THE ROAD OF MIRROR LAKE 30x45 cm. Milford Sound, 2012
345 gr.%100 cotton canvas, altı renk pigment boya,
inkjet baskı üzerine tek renk ışın nakış.



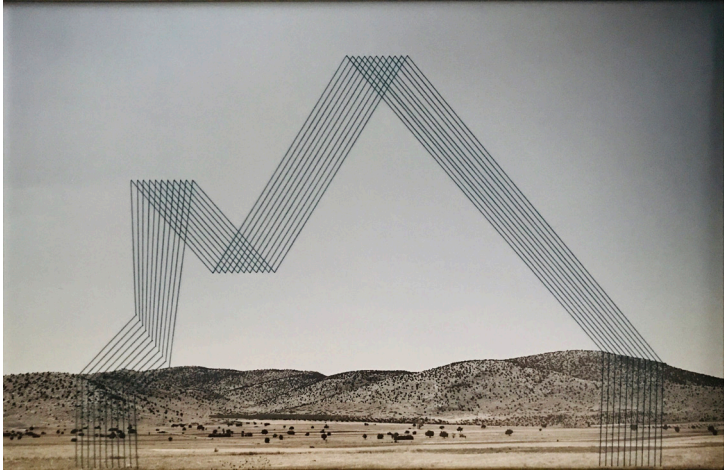
BURCU AYDIN 2024
ONE THE ROAD OF TUOLUMNE MEADOWS 30x45 cm. Yosemite Milli Parkı, 2012
345 gr.%100 cotton canvas, altı renk pigment boya,
inkjet baskı üzerine tek renk yaprak nakış.



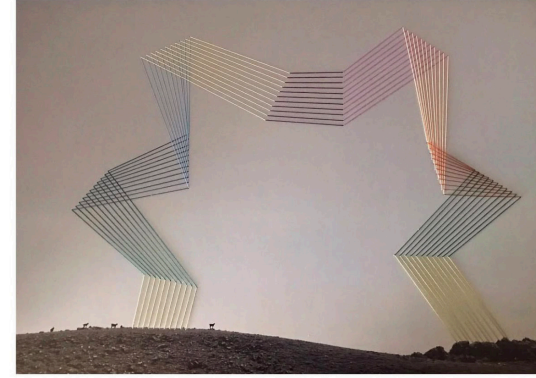
BURCU AYDIN 2024
İSİMSİZ 40X30 cm. Ankara, 2019
345 gr. %100 cotton canvas, altı renk pigment boya,
inkjet baskı üzerine tek renk ışın nakış ve kanaviçe.



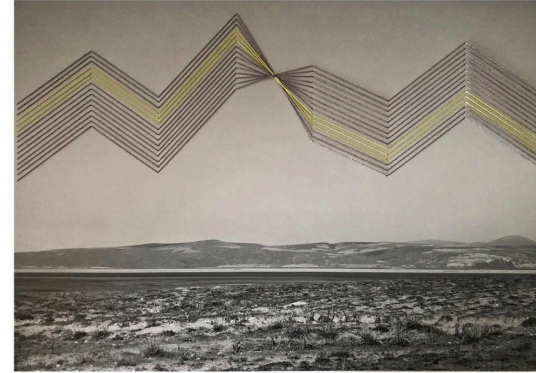
BURCU AYDIN 2024
İSİMSİZ 30x45 cm. Arizona, 2012
345 gr. %100 cotton canvas, altı renk pigment boya,
inkjet baskı üzerine iki renk koza nakış.



BURCU AYDIN 2024
UNTIMELY 40x60 cm. Fotoblok laminasyon üzerine tek renk split nakış.



BURCU AYDIN 2024
TIMELESS 35x50 cm. Fotoblok laminasyon üzerine renkli split nakış.



BURCU AYDIN 2024
TIMELESSNESS 35x50 cm. Fotoblok laminasyon üzerine çift renk split nakış.



TALAT AYHAN

1974 yılında doğdu. 1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde Sahne Ressamı olarak göreve başladı. 2005 yılında Baş Ressamlığa yükseldi. "Midas'ın Kulakları" (opera), "La Boheme" (opera), "Coppelia" (bale), "Eczacı" (operet), "Bir Yaz Gecesi Rüyası" (MDT), "Bir Tenor Aranıyor" (Operet), "Arda Boyları" (MDT), "Cinderella" (MDT), "Madama Butterfly" (Opera) başta olmak üzere pek çok eserin dekor tasarımlarını gerçekleştirdi. 2000 yılında British Council, 2005 yılında Amerikan Kültür Derneği, 2014, 2017 ve 2023 yıllarında Galerî Soyut, 2024 yılında Doku Sanat Galerisinde açtığı kişisel sergilerin yanı sıra pek çok karma sergiye katıldı. Ahşaba ve müziğe olan tutkusunu birleştirerek kendi estetik anlayışı doğrultusunda elektro gitarlar tasarladı ve yaptı. Resimleri; kendi yarattığı özel bir teknikle dokular içinden çıkan figürlerle, tanıdık objeler üzerinden belli bir duygu durumunu anlatır. Halen aynı kurumda Baş Dekoratörlük görevine ve sanat alanındaki çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.

İletişim: 0 532 685 66 66
mtalatayhan@gmail.com
@talatayhan74

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

Yolda olmak,
Ata toprağını sürerken, ekininden sürülmektir kimileri için.



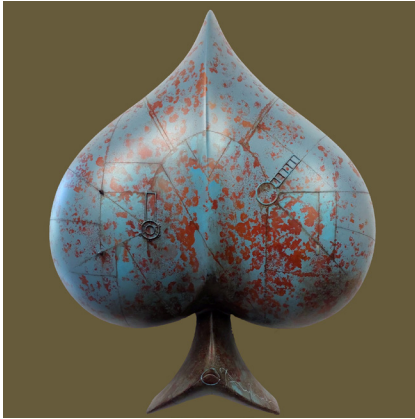
TALAT AYHAN 2024
GÖÇ 58x103 cm. Karışık teknik.



TALAT AYHAN 2024
MEMENTO MORİ serisi, 33x41x10 cm.
Maça form üzerine karışık teknik



TALAT AYHAN 2024
MEMENTO MORİ serisi, 33x41x10 cm.
Maça form üzerine karışık teknik



TALAT AYHAN 2024
MEMENTO MORİ serisi, 33x41x10 cm.
Maça form üzerine karışık teknik



TALAT AYHAN 2024
MEMENTO MORİ serisi, 33x41x10 cm.
Maça form üzerine karışık teknik



SELİM AYTAÇ

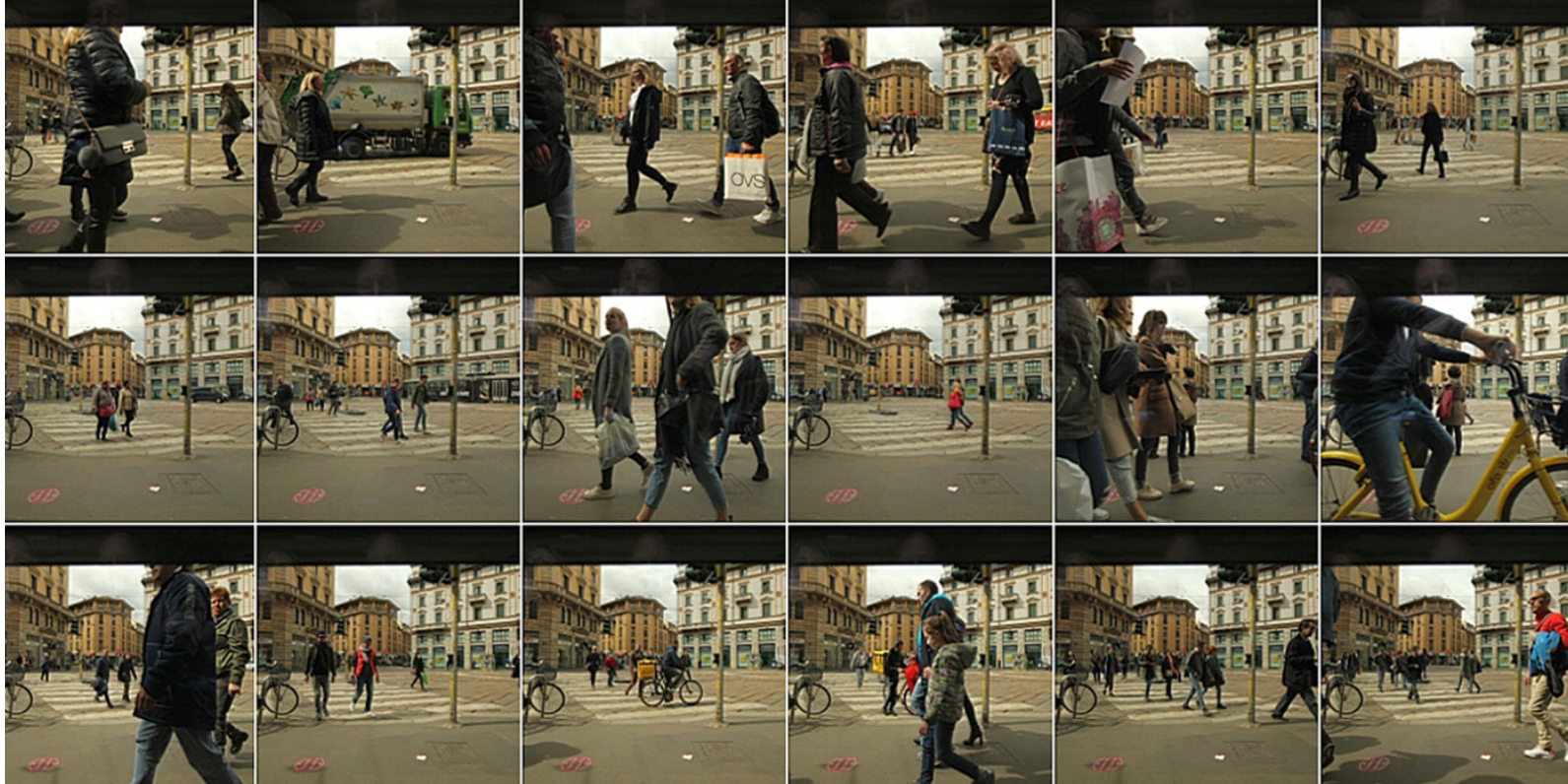
Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

1961'de Zonguldak'ta doğdu. ODTÜ Ekonomi Bölümünden 1983'te mezun oldu. Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD) üyesi. AFSAD'da yönetim, sempozyum düzenleme, danışma ve fotoğraf değerlendirme kurullarında görev yaptı. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nda (TFSF) 2007-2013 yılları arasında Yönetim Kurulu'nda yer aldı. Doğa Araştırmaları, Sporlar ve Kurtarma Derneği (DASK) tarafından organize edilen Doğada Görüntü Avcılığı (DOĞAY) yarışmalarının düzenleme kurullarında görev yaptı. 1998'de aynı adlı bir kişisel sergi açtı. AFSAD'ın Güney Doğu Anadolu (GAP) Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı ile ortaklaşa yürüttüğü: Bir Fırat Öyküsü (1995) Şözümler GAP Üstüne (1996) GAP'ta Kadın ve Çocuk (1997) Fırat'a Karşın Hayat-Hayata Karşın Fırat (1998) GAP'ta 10 Yıllık Birlik (1999) Güneydoğu Anadolu'da İnançlar ve İnanışlar Amin/Amen (2014) proje sergilerinde yer aldı. 17 Ağustos ve 12 Kasım 1999 depremlerinin yarattığı felaketi belgeleyen ve 11 fotoğrafçının çalıştığı Sadece Fotoğraf adlı sergiye katıldı. AFSAD'da Serpil Yıldız ile birlikte yürüttüğü Belgesel Atölye'nin ilk projesi Ankara'da Bir Mahalle 2004'te, ikinci projesi Me Romis Sinom (Ben İnsanım) ise 2011'de sergilendi. 2024 yılında Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında Ankara'da Kışna Sanat Merkezi'nde düzenlenen YYYOLDAAAA adlı karma sergiye ve Artnouva Sanat Fuarı'na katıldı. Yurt içinde ve dışında çeşitli sergi ve gösterilere katıldı, yarışmalarda ödülleri aldı. Halen AFSAD'ın fotoğraf ve görsel kültür dergisi Kontrast'ın yayın kurulunda görev yapmaktadır. selim.aytac@gmail.com @selim_aytac_photography



Yol...
Yolda olmak...
Sürekli hareket halinde bir yer(ler)den
başka bir yer(ler)e ulaşmaya/yetişmeye/varmaya çalışmak.
Çoğu zaman da kendi koşturmamızdan çevrede olan pek çok şeyin farkında olamamak.
E o zaman kısa bir süreliğine de olsa dursak.
Kendimizi kadrardaki sabit nesnelere ekleyip,
yoldaki geleni/geçeni, yaşamı/koşturmacayı izlemeye bıraksak.
E hadi yapalım bunu bir süreliğine.
Duvarda karşımızda duran mekandan kimler gelmiş,
kimler geçmiş görelim elimizdeki mini albümde.

SELİM AYTAÇ 2024
67x100 cm. Dijital Baskı Fotoğraf ve 10 x 15 cm. 40 fotoğraftan oluşan albüm



SELİM AYTAÇ 2024
26 X 53 cm. Dijital Baskı Fotoğraf (7.5 x 8 cm. 18'li Foto Kolaj)

Bazen yol nettir/açıktır/temizdir. Emin adımlarla ilerleriz kararlı bir şekilde.
Bazen pek net değildir. Belirsizlikler/şüpheler vardır. Ama kararımızı vermişizdir, ilerleriz öyle ya da böyle.
Bazen de emin olamadığımız bir yola tereddütle, belki de istemeyerek/zorunluktan sapıp ilerleriz.
Bazen ise yine emin olamadığımız yola gözümüzü karartıp, inatla ve belki de başka bir seçenek olmadığından girip ilerlemeye çalışırız.

Oysa hiç birinde asla bilemeyiz nereye varacağımızı.



SELİM AYTAÇ 2024
67 X 67 cm. Dijital Baskı Fotoğraf (30 X 30 cm. 4'lü Foto Kolaj)



SELİM AYTAÇ 2024
40 X 50 cm. Dijital Baskı Fotoğraf (13 X 18 cm. 4'lü Foto Kolaj)



DODİ DÜNDAR

Viyana Güzel Sanatlar Akademisi.
Francesco Leopoldino Üniversitesi'nde dil eğitimi.
Avusturya'da 9 kişisel sergi,
sayısız sanat projesi ve organizasyonu,
Avusturya'da yapmış olduğu sanat çalışmaları
ve projelerden dolayı onur ödülü ve çok sayıda
takdir ve teşekkür belgesi.
2006-2007 İçişleri Bakanlığı
AB Sanat Projeleri Koordinatörlüğü
BRHD BAŞKANI

İletişim: 0 532 051 46 16
radnud@gmail.com
@dodidundar
@yeryuzusanatgalerisi
@sanatyazilari

Y
Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A
A

Dur(ama)mak

Yolda olmak devinim
gerektirir, devinim ise
yaşam için kaçınılmaz
olandır. Zamanda,
mekanda (yolda), zihinde
(uyku/uyanıklık),
canlı, her daim devinim
halindedir yani bir nevi
yoldadır.
Kişi durduğunda gerilim
yaşar ve buna uzun süre
dayanamaz,
kişinin o kısa durma
halinde zihni hiç durmaz,
onu tekrardan yolda
olması için provoke eder,
her türlü yöntemle
başvurur.
Bu ilişkiden ve
etkileşimden çok yaratıcı
eylemler ve eserler
ortaya çıkar.
Dur(ama)mak, devinime,
yaratıcılığa
yani yolda olmaya
dahildir.



DODİ DÜNDAR 2024
DUR(AMA)MAK 100x100 cm. Tuval üzerine akrilik boya.



DODİ DÜNDAR 2024
İNİSİYATİFSİZ 140x100 cm. Tuval üzerine akrilik boya.



DODİ DÜNDAR 2024
25x25 cm. Tuval üzerine akrilik boya.



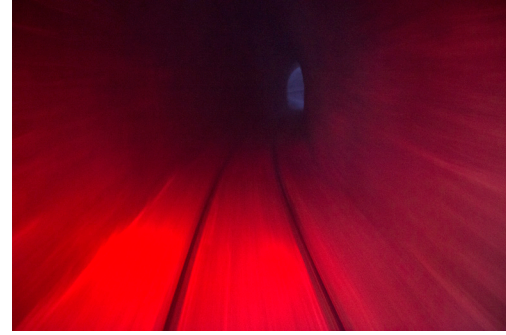
AYKUT FIRAT

1975-1977 yılları arasında Ankara İktisadi Ticari İlimler Fakültesi Radyo Televizyon Yüksek Okulunda okudu. 2018/2022 Yılında Ankara Hacıbayram Veli İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümünü birincilikle bitirdi. 2022 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde Yüksek Lisansa başladı. Halen Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nde Görsel İletişim Tasarımı Lisans ve İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde Lisans okuyor.

Babası ve ustası, duayen fotoğraf sanatçısı, Sıtkı Fırat'ın asistanlığını yapmıştır. 1977'de kurulan AFSAD'ın (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) ilk üyelerinden ve FSK üyesidir. 1980'de, babası ve kardeşi Artuk Fırat ile birlikte, Türkiye'deki öncü, Fıratcolor Renkli Fotoğraf Laboratuvarı'nı kurmuştur. Görsel sanatlar vizyonu ve ileri fotoğraf tekniği donanımına sahip laboratuvarı, yüzlerce fotoğrafçıya kütüphane ve sergiler yapmıştır. Süreç içinde 2007 yılında Ankara İller bankası müzesi, Harp Okulu Müzesi ve 1992 Yılında İkinci Meclis içindeki Cumhuriyet müzesinin görsel tasarım, baskı ve sergi uygulamalarını yapmıştır. Çeşitli Fotoğraf yarışmalarında Jüri olarak da görev alan Aykut Fırat, birçok devlet ve özel kurumda temel ve ileri düzey fotoğraf dersleri vermiş, organizasyonlarda çalışmış, projelerde yer almış, profesyonel fotoğraf baskı ve işleme konusunda çalışmalarında bulunmuştur. Fotoğraf üretmeye, anlamaya, dersler vermeye devam etmektedir.

İletişim: aykut@firatcolor.com

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A



AYKUT FIRAT 2024
DEMİR AT 1-2-3 40X60 cm.



GÜLSER GÜNAYDIN

1970 yılında Trabzon'da doğdu. Fotoğrafçı, sanatçı, doktor, sosyolog, sanat yazarı... Üniversite yıllarında fotoğrafa ve resme ilgi duydu. Kendi Üniversitesinde resim, AFSAD'da temel fotoğrafçılık ve karanlık oda eğitimlerine başladı. Birçok seminer, kurs, atölye ve proje ekiplerinde çalıştı. Çeşitli dergilerde fotoğraf ve sanat üzerine yazıları yayımlandı. Birçok sergiye katıldı, projelerde yer aldı, küratörlük yaptı, eğitimler verdi. Halen Kontrast Fotoğraf ve Görsel Kültür Dergisi Genel Yayın Yönetmenidir. Fotoğraf, görsel kültür ve sanat üzerine yazmaya, üretmeye ve fotoğraf sanatı, kuramı, felsefesi üzerinde düşünmeye, öğrenmeye devam etmektedir.

İletişim: 0 532 356 06 02
gunaydingulser@gmail.com

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A
A



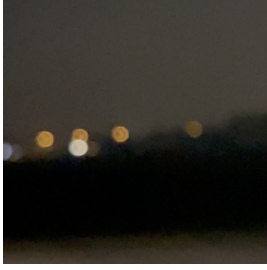
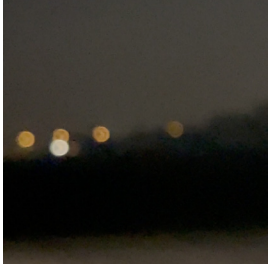
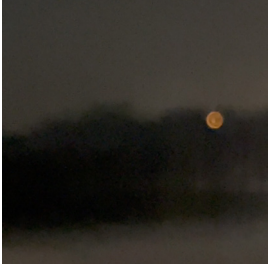
GÜLSER GÜNAYDIN 2024
Hahnemühle Photo Rag Mat Fine art Asitsiz Kağıt 12 Renk Lucida Pigment Mürekkep İnkjet Giclee Baskı.
(Fotoğraf kâğıdın kendi doğal yapısı dışında görüntü içeriğine ve renklerine müdahale edilmemiştir.)

Araba Penceresinden Dışarıya Bakmak

Bu eser yolda, hareket halinde, arabanın penceresinden, gündüzün geceye dönüştüğü o büyüleyici anlarda kaydedilen 5 dakikalık videonun içindeki fotoğraflardan oluşmaktadır. Seçebildiğimiz tüm detaylar, hemen herkesin bildiği yolda olma halinin sıradan ama etkileyici peşi sıra gelen görüntüleridir. Serginin kurgusu bu aşına duygusal ve düşünsel ruh halini yeniden yaratmak üzerinedir.

Aynı zamanda yolda olma durumu bir geçiş ve değişim hali de olabilir. Hareket halindeyken bakış açımız ve konumumuz değiştikçe yakalanan anlık görüntüler içinde birçok şey belirebilir veya kaybolabilir. Varılacak hayali, gerçek ya da felsefi bir yerin ya da durumun temsili olarak da düşünülebilir.

Yolda olmak her bir hayatın geçiciliği kadar sürekli değişen bir bütünün parçası olduğunu da hissettirebilir.



GÜLSER GÜNAYDIN 2024
20x20 cm.
Hahnemühle Photo Rag Mat Fine art Asitsiz Kağıt
12 Renk Lucida Pigment Mürekkep İnkjet Giclee Baskı.



GÜLSER GÜNAYDIN 2024
20x20 cm.
Hahnemühle Photo Rag Mat Fine art Asitsiz Kağıt
12 Renk Lucida Pigment Mürekkep İnkjet Giclee Baskı.



GÜLSER GÜNAYDIN 2024
17x60 cm. 17x70 cm. 17x75 cm.
Hahnemühle Photo Rag Mat Fine art Asitsiz Kağıt
12 Renk Lucida Pigment Mürekkep İnkjet Giclee Baskı.



MUSA KÖKSAL

Zonguldak/Kdz.Ereğli doğumlu.

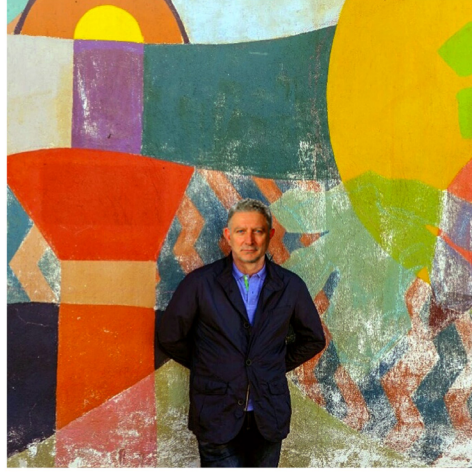
1987'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde eğitime başladı. 1991 yılında Hacettepe Üniversitesi, G.S.F. Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1994 Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, "Kozmik Denge ve Tın" konulu Yüksek Lisans Tezi'ni, 2006 Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Boşluk ve Alegorik Anlatım" isimli Sanatta Yeterlilik Tezi'ni tamamladı. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Profesör olarak görevini sürdürmektedir. 2016 Resim Bölümü Başkanlığı görevine atanmıştır, halen görevini sürdürmektedir. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği, İstanbul Exilbrıs Derneği, SEDER, Türkiye Özgün Baskı Sanatçıları Derneği üyesidir. Ulusal ve Uluslararası sanat yarışmalarında 6 ödülü bulunmaktadır. 14 Kişisel sergi açmıştır. Ulusal ve Uluslararası Bienallerde, Sempozyumlarda, Çalıştay ve Workshoplarda, Karma Sergilerde, yarışmalı sergilerde çok sayıda eserleri sergilenmeye değer bulunmuştur. Ulusal ve Uluslararası Müze ve Koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Sanat yapılanmasında, "Kaos ve İnsan" teması çerçevesinde karmaşanın ve karşıtların oluşturduğu ilişkiyi, kendi denge ve düzen anlayışıyla kompozite etmeyi temel sorun olarak ele almaktadır.

İletişim: Profesör Musa Köksal
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi,
Resim Bölümü Ortakent-Bodrum MUĞLA / TÜRKİYE
GSM: 0532 766 71 97
E.mail: musart67@gmail.com
musakoksal@mu.edu.tr

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

MUSA KÖKSAL 2024
KOZMİK SİNERJİ 96x82 cm. Tuval üzerine akrilik boya.





İSA ÖZDEMİR

1988 den itibaren fotoğrafla uğraşmakta.
Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği'nde/AFSAD başkanlık görevinde bulundu.
1992 yılından itibaren çeşitli kuruluşlarda fotoğraf temel kurs ve ileri düzey atölye eğitmenliği yaptı.
Sempozyum, panel, söyleşi vb. gibi etkinliklerin düzenlenmesinde yer aldı, katılımcı olarak davet edildi.
Fotoğraf Dergisi yayın kurulu üyeliği yaptı.
Çeşitli organlarda fotoğrafla ilgili yazıları/fotoğrafları yayınlandı.
1 ortak, 3 kişisel sergi açtı, çok sayıda karma sergiye katıldı, çok sayıda serginin küratörlüğünü üstlendi.
Kısa film çalışmalarında -yönetmen, kameraman olarak- bulundu.
Halen kişisel fotoğraf çalışmalarının yanı sıra içeriğini fotoğraf sanatının temel ilkeleri ve fotoğraf felsefesi ile ilgili konularla oluşturduğu atölyeler düzenlemeyi sürdürmektedir.
Fotokolektif kurucusudur.

İletişim.: 0 532 280 92 00
isaozdemir.tr@gmail.com
@fotokolektif

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

Yol, yolcu ve yolculuk...
Ben yola odaklandım; kendinde başlayan, kendinde biten, kendinde kaybolan.
Bir de kendi yolunu çizen.



İSA ÖZDEMİR 2024
50x50 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
50x50 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
50x50 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
50x50 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
20x30 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
20x30 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
20x20 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
20x30 cm.



İSA ÖZDEMİR 2024
20x30 cm.



KADİR ÖZTOPRAK

1976 yılında Ankara'da doğdu.
İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı.
2002 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi,
Resim Ana Sanat Dalından mezun oldu.
2005 yılında Kültür Bakanlığı'nda dekoratör olarak göreve başladı.
Yüzün üzerinde müze projesi ve uygulamasında bulundu.
Bunlar arasında Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Troya Müzesi,
Urfa Arkeoloji Müzesi, Adana Arkeoloji Müzesi, Hatay Arkeoloji Müzesi,
İstanbul Arkeoloji Müzesi vb. müzelerdir.
Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD),
Müzeciler Derneği üyesidir.
Resim çalışmalarını Ankara'da
kendî atölyesinde sürdürmektedir.
İletişim: 0 535 558 58 55
kadiroztoprak@gmail.com
@kadiroztoprak

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A



KADİR ÖZTOPRAK 2024
HAYATIN İPLERİNDE 60x100 cm. Tuval üzerine akrilik boya.

Hayat yolculuğu ince bir ip gibi uzanır önümüzde ve
bu incecik ipin üzerinde cesaretle atılan adımlarla şekillenir.
Bu ip hem kırılganlığımızı hem de kararlılığımızı sembolize eder.
Her adım bir umut, her denge bir hedeftir.
Dengede kalabilmek yolda ilerlemenin özüdür.
Bizler, umutlarımızın peşinden giderken ipte yürüyen cambazlar gibiyiz.
Hayatın bize sunduğu engelleri tıpkı bir ip cambazı gibi zorluk değil
birer denge unsuru olarak görürüz.
Biz hep yolda olanlarız; düşen, kalkan, tekrar yürüyenleriz,
umudu bırakmayanlarız.
Her adım umudun bir yankısı; dengede kalabilmek cesaretin yansımasıdır.
Yolumuz bazen sisli, bazen açık ama hep umut doludur.
Hayat yolunda ilerlerken her adımda umudun ve dengenin zarif dansına katılırız.
Hedef sadece varmak değil; her adımda kendimizi bulmak, her anı yaşamaktır.
Yol bizi çağırır, yol bizi şekillendirir.
Yol bizim rehberimiz, her adım sınavımızdır.
Yol umudun ve dengenin götürdüğü yerdir.



TUBA PEKER

Ankara, Türkiye
1989'dan itibaren fotoğraf çalışmalarını sürdürmekte.
Temel eğitim semineri ile başladığı fotoğraf eğitimine
çeşitli üniversite ve kuruluşlardan aldığı dersler/seminerler
ile devam etmekte.
Çok sayıda karma sergiye katıldı.
Fotokolektif üyesi.

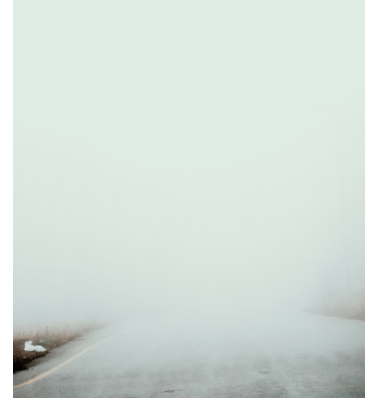
İletişim: tubapekerozdemir@gmail.com

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A
A

sandalların soluğu derindir
o bunu bilir
bu biliş hazin ve gece bulvarları gibi yalnızlıktır.
bütün geceler kırmızıdır
susmasız ve hep yokuş yukarı
kendini taşımak en zordur...
İSA ÖZDEMİR

HEP KAZANIRSIN EY ÇÖZÜMSÜZLÜK...
(Cemal Süreyya şiirinden alıntı)

Öyle büyümüş ki içimizdeki yalnızlık
sevilmeyi beklerken beklemeyi sevmişiz...
CEMAL SÜREYYA



TUBA PEKER 2024
ÖYLE BÜYÜMÜŞ Kİ... 44X50 cm.



TUBA PEKER 2024
SANDALLARIN SOLUĞU DERİNDİR... 52,5X50 cm.



TUBA PEKER 2024
HEP KAZANIRSIN... 50X50 cm.



SEDA USUBÜTÜN

Fotoğraf çalışmalarına üniversite yıllarında, Hacettepe Üniversitesi Fotoğraf Kulübünde başlamış, son 25 yılda AFSAD çatısı altında fotoğraf ve sinema alanlarında atölye, eğitim, sempozyum, çalıştay gibi farklı etkinliklerde aktif görev almıştır. Profesyonel alanı olan tıp, sosyal psikoloji ve klinik psikolojinin yanı sıra görsel kültür ve fotoğraf alanında ürünler vermektedir.

AFSAD dünyesinde katıldığı fotoğraf sergileri: Cengiz Engin Kompozit Fotoğraf Grubu adına İndüksiyon (Ankara ÇSM, Salzburg, Eisenstadt, Sopron, 2010), Oda-Hareket Halinde (Xanthi, Ankara ÇSM, 2011; Bilkent Ün., İstanbul İFSAK, 2012), Beklemek (Ankara ÇSM, 2013); AFSAD üye sergileri: Barış (Nisan, 2012), Kaos (Ekim 2012), Ayın Fotoğrafı (Ekim-Aralık, 2012).

2019 yılında Gülser Günaydın ile Güncel Sanat İçinde Fotoğrafı Anlamak Atölyesini yürütmüş ve çalışmaları Ekim 2019'da TFSF Sergi Salonunda sergilenmiştir. Ayrıca, KA Fotoğraf Geliştirme Atölyesinde yürüttüğü fotoğraf çalışmalarıyla Ömer Orhun Atölye Sergisi (2013) ve Yalçın Savuran Atölye Sergisine (2015) katılmıştır.

2017 yılından itibaren AFSAD yayın organı olan KONTRAST Fotoğraf ve Görsel Kültür Dergisi'nin yayın kurulu üyesidir ve fotoğraf alanındaki çalışmalarını dergi yayıncılığı ile grafik tasarımı alanlarında sürdürmektedir.

Gülser Günaydın ve Yusuf Akçura ile birlikte hazırladığı, bir sergi tasarımı ve kürasyon çalışması olan Albert Eckstein, Yaşamı ve Anadolu İzlenimleri Sergisi Ankara ÇSM'de Ekim 2019'da gerçekleşmiştir. 2024 yılında Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamında Ankara'da Krişna Sanat Merkezi'nde düzenlenen YOLDA adlı karma sergiye katılmıştır.

İletişim: sedausubutun@gmail.com
www.sedausubutun.com

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

Gidilmeyen yol,
birlikte yürünmemiş patikalar
ulaşılmayan deniz,
dans edilmemiş kıyılar,
oynanmamış oyunlar...
Yalnız karanlık, yalnız boşluk.
Yalnız.
Şimdi ve Orada.

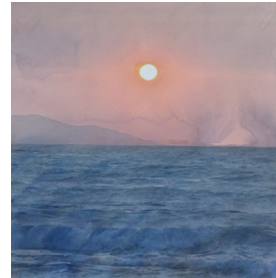
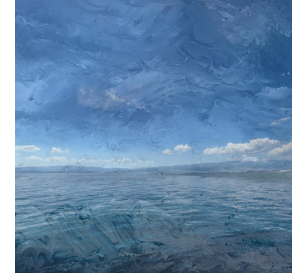


SEDA USUBÜTÜN 2024
ROAD NOT TAKEN / CHILDHOOD 50x50 cm. Kompozit foto kolaj.



SEDA USUBÜTÜN 2024
ROAD NOT TAKEN / YOUTH 50x50 cm. Kompozit foto kolaj.

"The trouble with fiction is that it makes too much sense,
whereas reality never makes sense"



SEDA USUBÜTÜN 2024
SOULRIC serisi. 25x25 cm. Kompozit fotokolajlar.

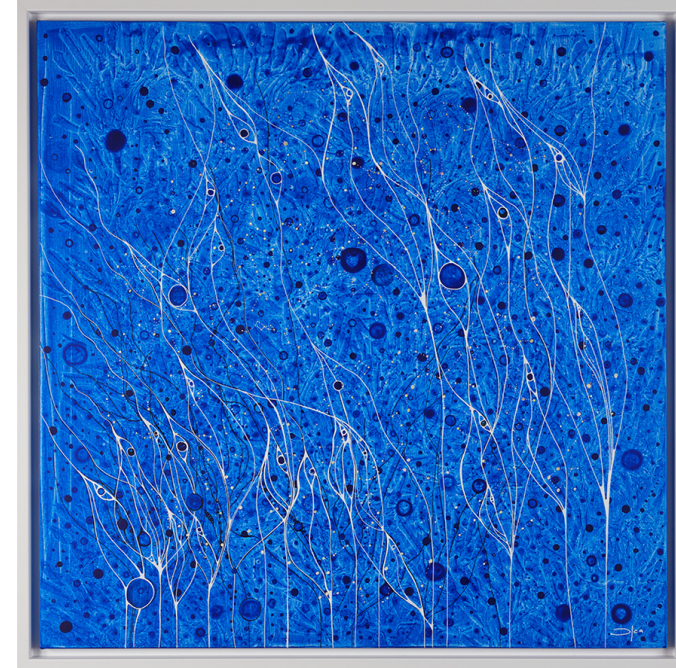


OLCA UZUNOKUR

Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden 1995 yılında mezun oldu.
2004 yılında, İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi, Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan Atölyesi'nde düzenlenen 'Gravür Eğitim Semineri'ne katıldı.
Eleştirmen ve Sanat Tarihçisi Dr.Özkan Eroğlu'nun 2010 yılında düzenlediği; "Klasik Sanat ve Filozofisi" ve "Romantik Sanat ve Filozofisi" seminer programlarına katıldı.
FMV Işık Üniversitesi, Sosyal Bilimler Fakültesi Sanat Ana Bilim Dalı, Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans Diplomasını 2011 yılında aldı. Lisans programı dahilinde Prof. Dr. Gündüz Gölönü'nden Baskiresim, Yrd. Doç. Bülent Çınar'dan Heykel dersi aldı.
Yurtiçinde 8 Solo sergi ve çok sayıda karma sergiye katıldı. Çalışmalarına İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir.
İletişim:
olcauzunokur19@gmail.com

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

Yaşamlarımızı varış noktası olmayan bir yolculuk olarak görüyorum. Bedenin yolculuğunun nihai bir sonucu olsa da, ruhlarımızın yolculuğu ebedidir.
Kendimi aradığım bu yolculukta, ifade şekli olarak resmi tercih ediyorum.
İfade araçlarım benimle birlikte sürekli değişim halinde; baskı resimle başlayan süreç, epoksinin dahil olduğu karışık tekniğe ve son yıllarda yaratıcılığımı besleyen sergide görmüş olduğunuz akriliğe doğru kaydı. Yarın hangi materyal bu süreçte eşlik edecek merakla bekliyorum.



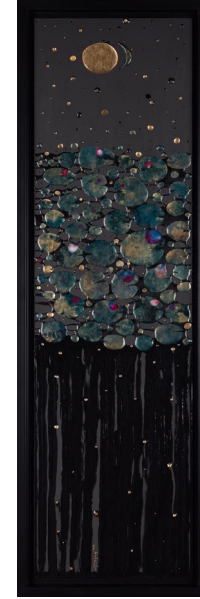
'Bir yol varsa hakikate
varan, bir yolcu lazım
kendini arayan.
Bir hancı varsa yolcuları
ağırlayan, bir 'Aşk' lazım
yola koyduran... '
Mevlana

OLCA UZUNOKUR 2023
KUŞLAR MECLİSİ 80x80 cm.
Tuval üzerine akrilik boya.

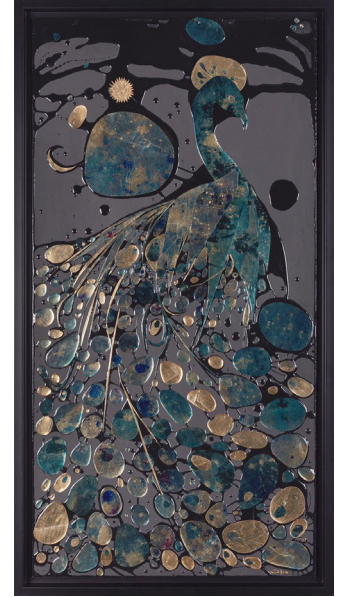
OLCA UZUNOKUR 2023
UYURGEZER SALLYANGOZ 30x30 cm.
Tuval üzerine akrilik boya.



OLCA UZUNOKUR 2022
ANKA 70x120 cm.
Ahşap üzerine karışık teknik.



OLCA UZUNOKUR 2022
LOTUS 27x89 cm.
Ahşap üzerine karışık teknik.



OLCA UZUNOKUR 2022
GÜNEŞ KUŞU 50x100 cm.
Ahşap üzerine karışık teknik.



OKTAY ÜNALAN

1956 İstanbul Doğumlu.
TODAİE ŞİYO'dan 1980 yılında mezun oldu.
Muhasebe ve Kalite Yönetim Sistemleri alanında çalıştı.
Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA), Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO),
Üniversiteler, Sendikalar, Araştırma Şirketleri ve Sivil Toplum Kuruluşlarının
Avrupa Birliği projelerinde yazılımcı ve koordinatör olarak görev yaptı.
ÇAHEM'de Reklam ve Tasarım, Grafik ve Animasyon, Programlama Temelleri ile
Web Tasarım eğitim ve kurslarına katıldı.
Dijital Akademi'de Dijital Fotoğraf, Temel Fotoğrafçılık, Fotoğraf İşleme Teknikleri
eğitimleri ile Portre Fotoğrafçılığı ve Sahne Fotoğrafçılığı Atölyelerine katıldı.
Uluslararası Ankara Caz Festivali'ni fotoğrafladı.
AFSAD (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) Yönetim Kurulu üyeliği yanında
AFSAD'ın yayın organı KONTRAST Fotoğraf ve Görsel Kültür Dergisi
yayın kurulu üyeliği ve web editörlüğünü sürdürüyor.
İnisiyatifsizler Sanat Platformu üyesidir.

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A
A

BURADASINIZ!

$dS = dQ/T$

Gündelik hayatımızdan sıyrılıp varoluşu bu
kez başka bir gözle
sorgulama fırsatı için buradasınız.

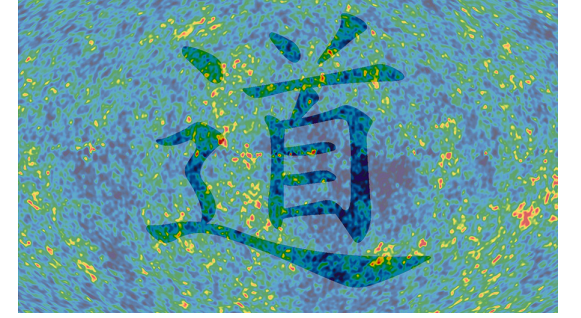
Evrenin yolculuğu içinde uzay ve zamanın
farklı boyutlarında
kendi yerimizi ararken önemsizliğimiz ve
rastgeleliğimizden
kaynaklanan hayal kırıklığımız
tazelenebilir.

Entropi sorunu, evrenin ve var olan her
şeyin yazgılı olduğu
kaçınılmaz bir sonu işaret ediyor: Var olan
her şey, bir sona
ulaşacaktır. Her şey dağılmaya ve onu
oluşturan parçalara
ayrılmaya mahkumdur. Önemli olan
durumun kendisi değil,
sürecin kendisidir.

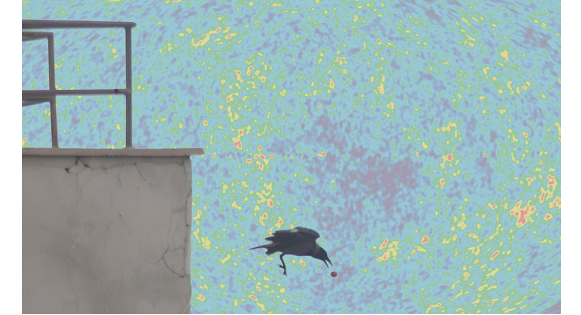
"Yapılması gereken şey, ontolojinin
fundamental sorusunu,
ışığa götürecek bir yol aramaktır.
Bu, gidilmesi gereken zorunlu bir yoldur.
Bunun, gidilmesi gereken tek ve hatta
doğru yol olup
olmadığına, ancak bu yol yüründükten
sonra karar verilebilir."
~Heidegger.

OKTAY ÜNALAN 2024
31x55 cm. dijital kolaj.

Hahnemühle Photo Rag Mat Fine Art Asitsiz Kağıt
12 Renk Lucida Pigment Mürekkep Inkjet Giclee Baskı.



Bigbang ile başlayan evrenimizin yolculuğu içinde kendi
kişisel yolculuğumuz da devam ediyor. Bu yollardan biri de
Dào...



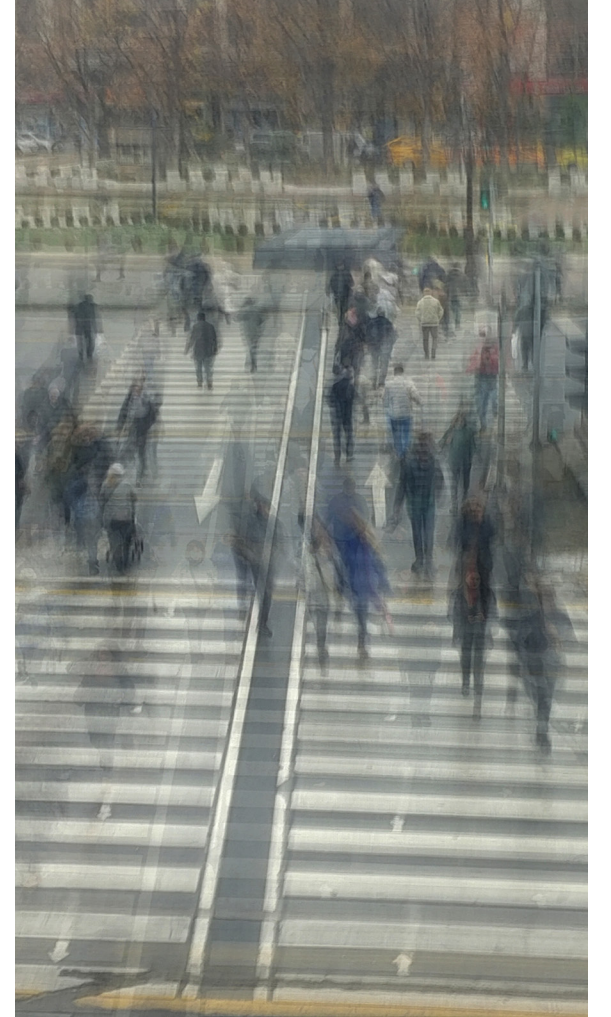
Ve yıldız tozlarından oluşan bizler kaynak kodlarımızı
çözdükçe bu yolculukta bir yasayı keşfediyoruz: ENTROPİ...



Daha önce savunduğum bakış açısını, yerine bir başkasını koymak için değil, bu bakış açısı sadece bir yol üzerindeki bir uğrak yerinden ibaret olduğu için geride bırakırım.
Düşüncedeki kalıcı unsur yoldur.”
~ HEIDEGGER



OKTAY ÜNALAN 2024
28x55 cm. dijital kolaj.
Hahnemühle Photo Rag Mat Fine Art Asitsiz Kağıt
12 Renk Lucida Pigment Mürekkep Inkjet Giclee Baskı.



OKTAY ÜNALAN 2024
MEMENTO QUIA PULVIS ES (Toz olduğunu unutma).
41,5x72 cm.



SİBEL ÜNALAN

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden

1991 yılında fakülte ve bölüm 1.liği ile mezun oldu.

1993 yılında aynı fakültede yüksek lisans programını tamamladı.

Ülke içi ve Uluslararası workshoplar, karma sergi ve yarışmalarda, sanat etkinliklerinde yer aldı. Birçok özel ve devlet koleksiyonlarında çalışmaları bulunmakta, çok sayıda kişisel sergi ve ödülleri var.

Eğitimi sonrasında özel bir şirkette sanat yönetmenliği yaptı.

Halen sanatsal çalışmalarının yanı sıra mekan resimleme, grafik tasarım alanlarında da çalışan sanatçı, Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD) ve İnisiyatifsizler Sanat Platformu üyesidir.

Çalışmalarına Ankara'daki atölyesinde devam etmektedir.

İletişim: 0 532 497 42 19
siboney.unalan@gmail.com
@sibelunalanart

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A

Arkamda bıraktığım,
yanımda götürdüğüm,
benimle kalan,
iz bırakmadan kaybolan,
eksiltlen,
çoğaltan,
yoluma çıkan,
yoldan çıkaran,
beni var eden herşeyle
kendi yolumdayım.
Daha gidilecek yollar,
aşılacak engeller,
yaşanacak güzellikler var.



SİBEL ÜNALAN 2024

KENDİME GİDEN YOL 60x120 cm. Tuval üzerine düzenleme.



SİBEL ÜNALAN 2024
YOLLULAR 1 27x31 cm. Karışık teknik.

YOLLU
Yola çıkmaya EVET'i olan,
yolu sevgiden geçen,
bir işin yolcusu.

Bakarsın bir geri dönüş,
ilerlemek için bir YOL olabilir.



SİBEL ÜNALAN 2024
YOLLULAR 2 28x52 cm. Karışık teknik.



SİBEL ÜNALAN 2024
ASLINDA HEP BURADALAR 34x43 cm.
Kağıt üzerine fotoğraf-kolaj



SİBEL ÜNALAN 2024
88-24 YOLA DEVAM 46x56 cm.
Kağıt üzerine fotoğraf-kolaj.



SİBEL ÜNALAN 2024
BEN HEP ORADAYDIM 53x53 cm.
Kağıt üzerine fotoğraf-kolaj.



MEHMET YILMAZ

Sanatçı, öğretim üyesi: ressam, heykeltıraş, videoçu, yazar, çevirmen, yayın yönetmeni; baba, koca – henüz küratör değil. Babasına göre 06.06.1962’de; resmi kayıtlara göre 14.06.1963’te Mersin/Mut’ta doğdu. 1987’de Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünden mezun oldu; Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalında 1989’da Yüksek Lisans ve 1993’de Sanatta Yeterlik dereceleri aldı. 1990-2003 arasında ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü’nde Resim, Heykel ve Çağdaş Sanat dersleri verdi. 2003’te Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’ne atandı; 2004’te Profesör oldu. 2006’da Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde çalışmaya başladı. 2018’de Gazi Üniversitesi’ne ikiye bölününce, bu fakülte Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi bünyesine aktarıldı. Resim ve heykellerinden oluşan ilk kişisel sergisini sanat eğitimi almaya başlamadan önce açtı (1982). O zamandan beri çok sayıda kişisel sergi açtı; ulusal ve uluslararası grup etkinliklerine davet edildi. Yurt içinde 15 kez ödüllendirildi. 1980’lerden 2000’lerin başlarına kadar Yeni Dünya Düzeninden Görüntüler, Belleğimdeki Parçalar, Pencere ve Bir Yanım İçerde gibi adlar altında siyasal içerikli diziler yaptı. Sonrasında, biçim ve kavramların karşılıklı çağrışımları üzerine yoğunlaştığı, özyaşamsal nitelikli İçine Yabancı Dış ve Cin.s.el Şeyler gibi dizilere yöneldi. 2006-2011 arasında Sakıncalı Çünkü Edepsiz adlı resim ve videolar yaptı. 2011-13 arasında resmin neliğini sorguladığı İkizler adlı bir dizi üzerinde çalıştı; 2014’te kimlik ve sanatın neliği sorunlarına eğildiği Arkadaşlar dizisine başladı. Arkadaşlar sonradan Heymimres dizisinin parçaları haline geldi. 2020’de Post-Portre dizisine başladı. Yılmaz halen AHBVÜ Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışmakta; yarı zamanlı olarak ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümünde ders vermektedir. Sanatsal çalışmalarını Ankara’daki özel işliğinde sürdürmektedir.

İletişim:mehmetyilmazmehmet@gmail.com

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A
A

Leonardo da Vinci kendi zamanındaki algı ve eğilimiyle, bir zaman yolculuğu sayesinde şimdiki sanat ortamını, güncel ürünleri ve görüntü tekniklerini görseydi tepkisi ne olurdu? 2020-2023 arasında çalıştığım Post-Portre dizisinin altında bu soru vardı. Post-Portre-17 ve Post-Portre-21 bu dizinin sonlarında çıkan iki iştir.



MEHMET YILMAZ 2022
POST-PORTRE-17 (Düşün ve Sezan: Picasso ve Hockney’ye Saygı). 80x111 cm. Mdf, kağıt, dijital baskı, kesyap, vernik.



MEHMET YILMAZ 2022
POST-PORTRE-21 (Picasso ve Hockney’ye Saygı). 80x111 cm. Mdf, kağıt, dijital baskı, kesyap, vernik.

Y
Y
Y
Y
Y
O
L
D
A
A
A
A
A

VE ZAMANDA RESİM X FOTOĞRAF SERGİSİ

