

Atölye Sergisi **12 - 18 Ekim**
18.30



TFSF Sanat Galerisi
Sümer 1 Sok. No: 14/1 Kızılay

Güncel Sanat İçinde Fotoğrafı Anlamak

Arzu EKE
Ayça AKÜZÜM KARACA
Cem DEMİR
Cengiz GÜNDEMİR
Erhan US
Gülser GÜNAYDIN [Eğitmen]
Hüseyin ASLAN
Pınar ERDOĞAN
Seda USUBÜTÜN [Asistan]
Sevda DEMİR



Atölyemizin konusu; Etkilendiğimiz sanatçı ya da sanat eserlerinin, kendini ve/veya yaşadığı dönemi işin içine katarak, bizi etkileyen yönünü koruyarak, güncellenmesi ve yeniden yorumlanması olarak belirledik.

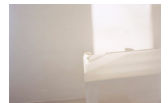
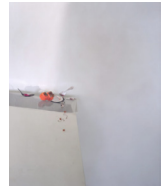
Kavramsal çerçeve: Sanatçılar kendilerine ilginç gelen şeylerden yola çıkarlar ve daima geçmiş sanattan, sanat tarihindeki ve yaşadığı dönemdeki diğer eserlerden veya sanat dışı kaynaklardan beslenirler. Temel sanatsal referans artık sadece doğa değil, kültürdür de. Bu kültürün içinde sanat tarihi ve sanat eserleri de olduğuna göre sanatçılar bunlardan da aynı şekilde faydalanır. Sanat tarihine mal olmuş ya da daha doğru bir deyişle kültüre mal olmuş sanat eserlerini yeniden yorumlamak (reinterpretation, remake, reimaged, revamp, appopriation,...) çok değişik şekillerde yapılıyor, isimlendiriliyor. Böylelikle sanat tarihi akımlar ve stillerle bölünüp parçalara ayrılrsa da bu yeniden yorumlarla birbirine yapışıyor. Dönemleri, akımları, stilleri ve hatta coğrafyaları aşan yekpare, kendi dili ve bağları olan organik bir yapı haline geliyor.

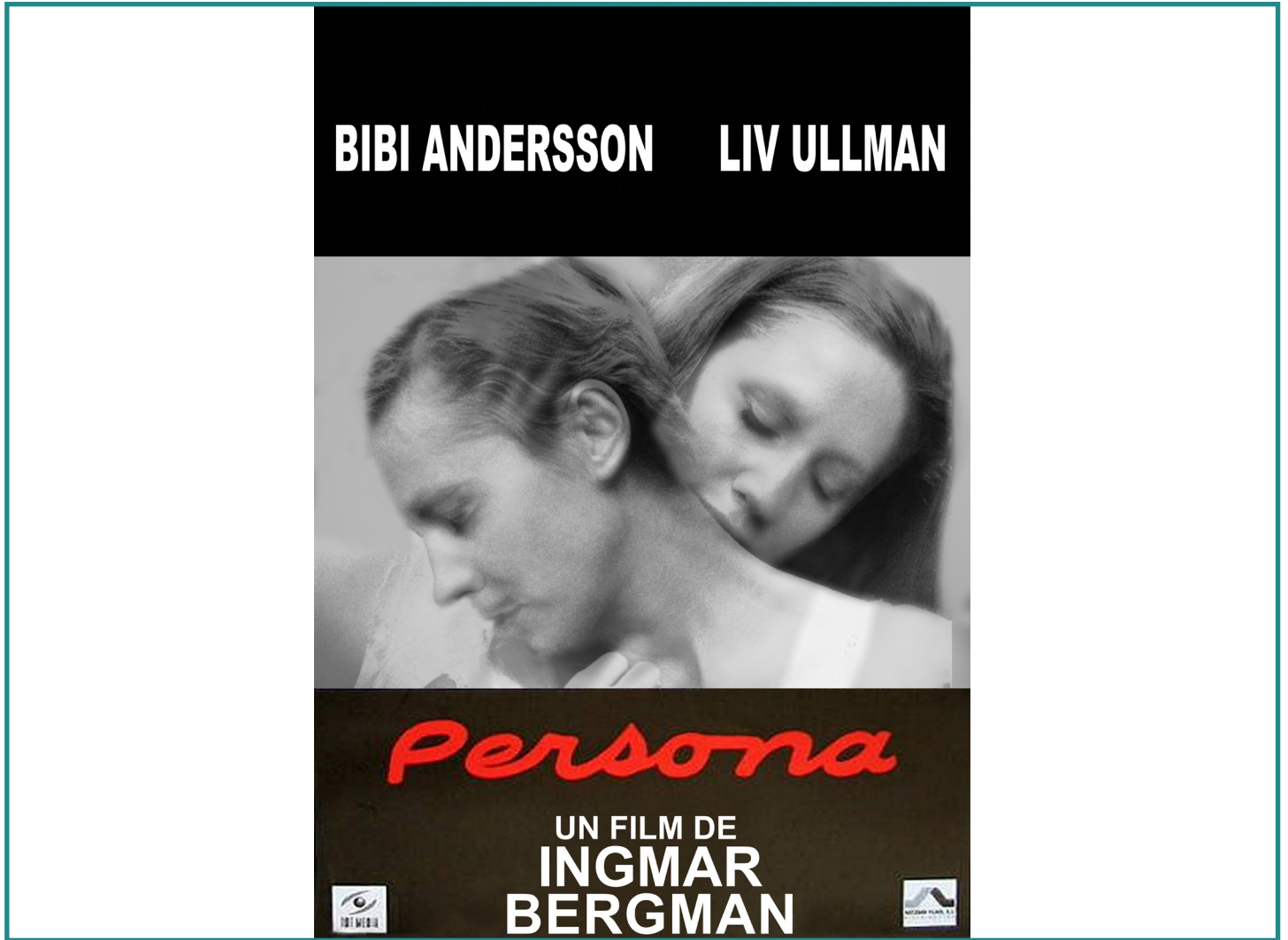


Gülser GÜNAYDIN, 2019, 90x87 cm

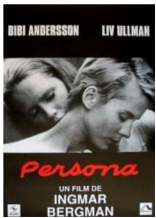
Laura Letinsky 17. yüzyıl natürmort fotoğrafçılığı ile ilgilenen bir sanatçıdır. Eserlerinde göz ardı edilmiş, unutulmuş ayrıntıları ve günlük varoluşun kalıntılarını araştırmaktadır. Onun titizlikle oluşturduğu karelerde lekeli masa örtüleri, dökülmüş şarap izleri, ezilmiş meyveler, plastik bardak-tabak gibi yiyecek artıklarını görürüz. Böylelikle bir yemeğin ya da partinin kalıntılarına bakar gibi oluruz.

Fotoğraflarında yarattığı sezgisel estetik ile nesnelere başka türlü bakma fikri ve bunları her gün kendi evimizde, masamızda, halımızda görebilme olanağı nedeniyle Letinsky'nin işlerini yorumladım.





Sevda DEMİR, 2019, Persona, 70x100 cm



Cindy Sherman “İsimsiz Film Kareleri” serisinde, model olarak kendisini kullanarak, filmlerde kadınlara verilen klişe rolleri sorgulamıştır. Fotoğraflarında hem özne hem nesne olmuştur.

Ben de Sherman dan esinlenerek, İsveçli aykırı yönetmen Ingmar Bergman’ın en önemli yapıtı sayılan Persona isimli filmin afişini, kendimi model olarak kullanarak ve filmin içeriğini de göz önünde bulundurarak yeniden yorumladım. İki kadın sanatçının eserlerinden esinlenilerek ortaya çıkarılmış bir çalışmadır.



Cengiz GÜNDEMİR, 2019, Yaşama Dair, 30x30x90 cm

Çalışmaya Damien Hirst'in 'The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living' (Yaşayan Birinin Aklında Ölümün Fiziksel İmkânsızlığı, 1992) adlı çalışması esin kaynağı olmuştur.

İnsan elinin dokunduğu her şey içinde ölümü barındırsa bile yaşama dairdir. Bu tezatlığa vurgu amacıyla Marcel Duchamp'ın 1917'de New York sergisine Fountain (çeşme) adıyla sergilemiş olduğu eserden hareketle; Gündelik hayatımızda etrafımızda görmeye alışık olduğumuz bir süs eşyası sergilenmektedir. Gerçek bir öküzü ait olan kafatası Endonezya'da bulunmuş ve insan eliyle üzerindeki figürler işlenmiştir. Böylece artık hem ölüme hem yaşama dair bir nesneye dönüşmüştür.





Hüseyin ASLAN, 2019, 100x100 cm



Farklı alanlarda çalışmaları bulunan Gerhard Richter, fotogerçekçi resimlerinin yanı sıra, fotoğraflar üzerindeki yorumlamaları, soyut resimleri ve cam yerleştirmeleriyle tanınır. 1960'lerden sonra fotoğrafa ilgisi artan Richter, fotogerçekçi resimlerine bulanıklık etkisi vererek farklı bir yorum getirmiştir. Bir fotoğrafı taklit etmediğini, yenisini ürettiğini belirterek onu bir resmetme aracı olarak değil, resmi bir fotoğraf aracı olarak kullanmak istediğini ifade etmiştir. Gerhard Richter bundan 60 yıl önce izleyicinin algısını konunun kendisinden ve kimliğinden uzaklaştırmayı amaçlayarak yenilikçi bir yaklaşım getirmiştir. Günümüzde bu tekniğin fotoğrafta hala güçlü bir enstrüman olarak kullanılması manidardır. Ben de Gerhard Richter'in fotoğraflardan esinlenerek ürettiği bu resimlerden etkilenecek yeni bir fotoğraf çektim.



Pınar ERDOĞAN, 2019, Bir Determinizm Süreğeni, 19x25x6 cm

Bu çalışmaya Robert Gober'in 'kendini kalbine tutsak eden birey' fikrini ele aldığı, 'Untitled 2017' eseri esin kaynağı olmuştur. Bu doğrultuda; içine doğduğumuz toplumsal düzeni ifade eden kafa temsili, yaş aldıkça düzenin beklentisi yönünde şekillenen algı ve düşüncelerimize işaret eder.





Arzu EKE, 2019, 90x90 cm



Hem dünyada hem de Türkiye’de her yıl binlerce kadın erkekler tarafından katlediliyor. İstatistiklere göre 2015-18 yılları arasında ülkemizde toplam 1.559 kadın öldürüldü. Son 3 yıldaki cinayetlerin yarısından fazlası ateşli silahlarla gerçekleşti. Bunun yanı sıra cinayetlerde kesici ve delici aletler de kullanıldı. 2019 yılı içerisinde de maalesef 221 kadın daha katledildi.

Performans sanatçısı Şükran Moral’in ‘Family Night’ adlı çalışmasından esinlenerek çektiğim bu fotoğrafı hayatları bu şekilde sonlandırılmış tüm kadınlara -cinayetlerin son bulması dileğiyle- ithaf ediyorum.



Erhan US, 2019, Tony Stark'ın Ruhü İçin El-Fatiha, 90x70 cm

Tektipleşme, kimliksizlik, özgünlüğün sonu. Herkesin ayrı bir fikri var ve kimsenin bir fikri yok. Popüler kültür öğelerini de kendi çıkarlarımıza göre eğip büküyoruz. Eser, Şener Özmen'in SüperMüslüman (2003)'ından ve Marvel'in süperkahramanlarından ilham alır.





Ayça AKÜZÜM KARACA, 2019, Adet Günlüğü, 90x90 cm



Çalışmamda Sophie Calle'in fotoğraflar eşliğindeki günlüklerinden ve 'les seins miraculeux. sugar? milk?' adlı eserinden ve pek tabi deneysel ruhundan ilham almış olup, eşimin beni özel dönemlerime kanser muamelesi yapmakla suçlamış olmasından ve pek tabii anlamamasından etkilenmiş olduğumu belirtmek isterim.



Seda USUBÜTÜN, 2019, 'Boşluğu Doldurun' Seda & Haldun & Murat, 60x90 cm

Yakın tarihimizin mistik liderlerinden OSHO'nun '...bu nedenle rüyalar yoktur' sözleriyle sonlanan alıntısı üzerine üç farklı yeniden yazma denemesi.

"Sigmund Freud beni tanısa kesinlikle hayrete düşerdi, çünkü ben hiçbir şeyi yarım bırakmadım. Sonuçlarına aldırmadan canım ne yapmak istiyorsa onu yaparım. Saygıdeğer olmayı umursamam. Başkalarının hakkımda ne düşündüğünü umursamam. Hayatımı yaşarım, o kadar. Hiçbir şeyi feda etmedim. Kendime karşı olan hiçbir şey yapmadım. Ne söylemek istersem söylerim, ne yapmak istersem yaparım. Hiç kimsenin takipçisi olmadım, kimsenin tavsiyesini almadım. Masum, ilkel ve basit bir hayat yaşadım. Bu nedenle..."

Sözler ürünün görselleştirilmesinde Gilbert & George'un 2005 yılı 'Ginkgo Pictures' serisindeki 'Fates' çalışmasından esinlenilmiş ve Jan van Eyck'ın 1432'de tamamladığı, 12 panelden oluşan 'Gent Altarı' olarak bilinen poliptik eserinde yer alan Meryem/Tanrı-İsa/ Aziz John triptik ayrıntısı yeniden yorumlanmıştır.

